# **ПОЛОЖЕНИЕ**

##### **о проведении республиканского конкурса по изготовлению**

**тактильных книг-игрушек для детей-инвалидов по зрению**

1. **Общие положения**

С целью предоставления для детей – инвалидов по зрению дошкольного и младшего школьного возраста информации об окружающем мире в наиболее интересной и доступной для них форме ГБУК РХ «Хакасская республиканская специальная библиотека для слепых» объявляет республиканский конкурс по изготовлению тактильных книг – игрушек для детей инвалидов по зрению (далее Конкурс).

1. **Основные задачи конкурса**
* Расширение круга изданий доступных для детей - инвалидов по зрению;
* Приобщение детей с нарушением зрения к миру книжной культуры, обучение восприятию выпуклых изображений и подготовка к освоению рельефно-точечного шрифта Л. Брайля;
* Дать слепому ребенку реальные представления об окружающем его мире;
* Формирование и развитие у ребенка познавательной активности и навыков самостоятельного освоения окружающего мира.
1. **Организация конкурса**

 Для организации и проведения Конкурса создается республиканский оргкомитет. (Приложение №1)

 Оргкомитет изучает и анализирует представленные в республиканскую специальную библиотеку для слепых творческие работы участников Конкурса, подводит итоги, определяет победителей и награждает их.

1. **Участники конкурса**

 В конкурсе могут принять участие организации, инициативные группы и частные лица.

1. **Условия конкурса**

 Тактильное рукодельное издание – самостоятельно оформленный документ, созданный без применения или с минимальным применением технических средств, имеющий выходные сведения и предназначенный для восприятия содержащейся в нем информации через тактильные ощущения.

Главная функция тактильной книги для детей – инвалидов – помочь слепому или слабовидящему ребенку в обследовании и восприятии окружающего мира.

**6. Требования к представляемым работам**

На конкурс должны быть представлены разноцветные книги с иллюстрациями, которые можно осязать на ощупь, предназначенные для детей слепых и слабовидящих младшего школьного и дошкольного возраста. Кроме иллюстраций в книге должен содержаться крупнопечатный, брайлевский (рельефно-точечный шрифт) или обычный плоскопечатный текст. С книгой может быть связана кассета, диск, флэш-память с шумовыми эффектами или записанным, либо положенным на музыку текстом.

Основные требования к тактильной книге:

**Безопасность** – избегать острых, колющих, режущих деталей, а так же ядовитых материалов, которые ребенок может взять в рот;

**Прочность книги;**

**Не очень большой формат книги,** чтобы ребенок мысленно мог охватить всю страницу;

**Книга не должна быть тяжелой;**

По возможности, **страницы должны быть мягкими, приятными на ощупь, уголки**  **страницы – закругленными**, чтобы книга не вызывала негативных ощущений;

Должно быть **небольшое количество предметов на странице**, чтобы ребенок мог сконцентрировать внимание на главном, не отвлекаясь на второстепенные детали;

**Четкий контраст фона и предмета на ощупь и по цвету**;

**Максимальное** **приближение изображения к настоящим предметам,** для узнавания предметов иллюстрации желательно выполнять из природных материалов;

**Четкое выделение основной формы**, потому что она является главным признаком узнавания объекта;

**Желательно не использовать «холодных» материалов,** если эти предметы заведомо не следует изображать «холодными» и «злыми»;

**Цвета** в изображении предметов, животных, людей **должны соответствовать настоящим;**

**Цвета не должны быть**  очень **яркими, резкими**, **режущими глаза**, категорически не следует использовать глянцевую бумагу или какой-либо другой материал с золотистым или серебристым блеском;

**Не допускать изменения текстов**, детей необходимо знакомить с классическим вариантом литературного художественного произведения;

На обратной стороне книги должен быть карман с выходными данными издания. ( методические рекомендации в Приложении)

Все конкурсные работы должны иметь данные об авторе:

1. ФИО/Название организации/ ФИО руководителя группы
2. Адрес конкурсанта, телефон, e-mail
3. Контактное лицо (для организаций и групп)

 4. Конкурсные работы создателям не возвращаются и не рецензируются, после подведения итогов и проведения презентации передаются в фонд ХРБС.

 Конкурсные работы принимаются по адресу: г.Абакан, ул. Красноярская, д.6 в Хакасской республиканской специальной библиотеке для слепых.

 Консультации по участию в Конкурсе можно получить в библиотеке по тел.: (3902) 34-56-23 или по e-mail: abakan-hrbs@ mail.ru

 Дополнительная информация по изготовлению тактильных рукодельных книг – игрушек для детей – инвалидов по зрению прилагается в Приложении №3 к данному Положению..

**7. Сроки проведения конкурса**

 Конкурс проводится с 30 марта по 28 октября 2016 года.

С 30 марта по 16 мая 2016 г. прием заявок (Приложение №2). Прием заявок отправлять по адресу: abakan-hrbs@ mail.ru либо принести в библиотеку в печатном варианте.

Последний день приема работ – 28 октября 2016 года.

Итоги конкурса подводятся до 10 ноября 2016 года.

**8. Подведение итогов и награждение участников Конкурса**

 Награждение победителей и презентация лучших работ состоится на мероприятии, посвященном Международному дню слепых.

 Победители конкурса, занявшие призовые (I, II, III) места награждаются Дипломами. По решению Оргкомитета отдельные участники Конкурса могут быть отмечены Благодарственными письмами. Все участники Конкурса будут отмечены сертификатами участника Конкурса.

Приложение №1

к Положению конкурса

СОСТАВ

оргкомитета по проведению республиканского конкурса по изготовлению тактильных книг-игрушек для детей-инвалидов по зрению

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО | Должность |
| Дорохина Татьяна Апполоновна | -директор ГБУК РХ «Хакасская РСБС» |
| Лукина Светлана Павловна | - и.о. председателя ХРО ВОС |
| Члены оргкомитета: |
| Думашева Лариса Иннокентьевна | - ведущий методист ГБУК РХ «Хакасская РСБС» |
| Корычева Ольга Александровна | - ведущий библиотекарь ГБУК РХ «Хакасская РСБС» |
| Павленко Марина Владимировна | - методист ГБУК РХ «Республиканский клуб инвалидов по зрению» |

Приложение №2

Заявка на участие в республиканском конкурсе по изготовлению тактильных книг-игрушек для детей инвалидов по зрению

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество автора |  |
| Адрес проживания |  |
| Контактный телефон, адрес электронной почты. |  |
| Дата заполнения |  |

Приложение №3

**Методические рекомендации**

**по изготовлению тактильных рукодельных книг**

 Зрячие дети с раннего возраста знакомятся с книгой. К школе они понимают иллюстрации, а многие умеют читать. Для детей – дошкольников с нарушением зрения обычная книга часто является всего лишь предметом с гладкими страницами, которые взрослые берут в руки и листают, когда рассказывают сказки. У детей с нарушением зрения представления о мире формируются на основе всех сохранных анализаторов и остаточного или ослабленного зрения. В тифлологии тактильным ощущениям при слепоте уделяется особое внимание, так как осязание по той информации, которую оно предоставляет, во многом идентично зрению. К сожалению, в фонде библиотеки на сегодняшний день нет рукодельной тактильной книги для детей- инвалидов по зрению. Именно поэтому объявлен данный конкурс и даются некоторые пояснения и рекомендации по их изготовлению.

**Основные виды тактильных рукодельных изданий:**

1. Книжное
2. Книжка-игрушка
3. Комбинированное
4. Комплектное/комплексное

 К книжному виду относятся издания в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала любого формата в обложке или переплете. Текст (художественный или познавательный), набранный рельефно - точечным шрифтом Брайля и / или укрупненным шрифтом,

сопровождается рельефными рисунками и/или объемными изображениями.

 Книжки-игрушки, предназначенные в основном для детей дошкольного возраста, выполняют информационную и игровую функции. В них к минимуму сведены текстовые материалы и максимально расширены иллюстративные и игровые компоненты. Сохраняя все признаки книжного издания, тактильные рукодельные книжки-игрушки могут иметь необычную конструктивную форму, могут быть книжки-ширмочки, книжки-вертушки, книжки-панорамы, книжки-фигуры, книжки-поделки и др.

 Комбинированные издания состоят из набора двух или более материальных носителей информации, сюжетно связанных между собой и композиционно дополняющих друг друга. Наряду с книжным изданием, комбинированные могут включать записи текста на аудиокассетах и/или компакт-дисках, флеш-картах, а также пособия с объемными изображениями и рельефными рисунками, которые дополняют изложенную в книге информацию.

 Комплектное/комплексное издание представляет собой совокупность изданий, собранных в папку или футляр и имеющих общее заглавие. В состав комплектно/ комплексного издания, как правило, входят: текст произведения, напечатанный рельефно-точечным шрифтом Брайля; «говорящая» книга с записью текста на аудиокассетах, компакт-дисках или флеш-картах; текст произведения, напечатанный укрупненным шрифтом; тактильное рукодельное пособие. Состав комплектных/комплексных изданий может меняться в зависимости от поставленных целей и возможностей.

 Центральное место в рукодельных изданиях занимает иллюстративный материал.

**Виды иллюстраций:**

 В тактильных рукодельных книгах, возможно, использовать все виды иллюстраций из самых разных материалов и техник изготовления. Для того чтобы рукотворная книга для детей была не только красивой, но и полезной необходимо соблюдать следующие требования к их изготовлению:

1. Контраст фона и изображения предмета по цвету и на ощупь должен быть предельно четким;
2. Изображения должны быть максимально реалистичными. Все части тела человека или животного должны быть изображены в правильном пропорциональном соотношении;
3. Следует избегать сложных ракурсов в изображении предметов;
4. Материал, используемый для создания объекта обследования, по своей фактуре должен соответствовать реальным предметам или максимально - но к ним приближен;
5. Цвета при изображении людей, животных, и предметов должны соответствовать естественным т.е. природным;
6. ета при изображении людей, животных, и предметов должны соответствовать естественным, т.н;
7. отношении2222222222222222222222222 При повторении изображения какого – либо персонажа / предмета следует сохранять его единый размер по всему изданию;
8. Рекомендуется размещать на листе/странице небольшое количество изображений предметов;
9. При размещении на одном листе/странице двух и более изображений предметов следует соблюдать соотношение из естественных пропорций. Например, кошка и мышка не должны быть одного размера;
10. Изображаемый объект не должен превышать размера детской ладони;
11. Следует избегать мелких деталей, трудных для тактильного обследования ребенком;
12. В целях развития моторики и усиления игрового компонента рекомендуется использовать съемные предметы, прикрепляемые к странице с помощью шнурков, липучек, кнопок и т. п., а так же всевозможные карманы, мешочки, кошельки, которые можно открывать и закрывать, что-либо в них класть и вынимать;
13. В ряде случаев целесообразно делать подвижными отдельные детали обследуемого объекта, что повышает ценность иллюстрации в процессе формирования у ребенка предметной деятельности и/или образов действия. Например, стихотворные строчки «…Наш ослик, совсем как живой, умеет кивать головой» можно проиллюстрировать с помощью подвижного элемента – кивающей головы.

рекомендуется размещать на листе/странице небольшое количество изображенийреерере

**Единые требования к оформлению титульного листа рукодельного издания:**

(Внимание! По поводу оформления титульного или идентификационного листа, можно обратиться в библиотеку.)

1. Обязательным требованием для всех тактильных рукодельных изданий является оформление титульного листа в плоскопечатном и рельефно-точечном вариантах)
* В верхней части лицевой стороны титульного листа по центру строки размещаются сведения об издающей организации;
* Далее по центру страницы указываются: автор или авторы издания, заглавие издания, сведения, относящиеся к заглавию.
* В нижней части титульного листа по центру строки располагаются выходные сведения (место, год издания).
* В изданиях для слабовидящих в правом верхнем углу лицевой стороны титула размещается знак целевого назначения издания – «Издание для слабовидящих».
* На оборотной стороне титульного листа в последовательном порядке указываются следующие сведения об издании: об источнике, с которого печатается издание (автор, заглавие, место, издательство, год); авторы-составители, составители, редакторы, и т.п. с указанием конкретных лиц; оформители, художники, и т.п., с указанием конкретных лиц, организаций; компьютерный набор, с указанием конкретных лиц; количественная характеристика (брайлевские листы, страницы); формат издания; материалы, использованные для создания иллюстраций; тираж.
* Ниже перечисленных основных сведений об издании, через пустую прогонную строку, располагается информация об издающей организации.
* Индекс ББК и авторский знак ставится в левом верхнем углу только на обороте плоскопечатного титульного листа.

Бывают случаи, когда в изданиях, особенно созданных на матерчато-картонной основе невозможно оформление титульного листа. В такой ситуации титульный лист может быть заменен идентификационным, который располагают в кармане на последней странице обложки. В нем приводятся все основные сведения об издании, воспроизведенные плоскопечатным и рельефно-точечным шрифтами. Идентификационный лист можно заменить каталожной карточкой, содержащей полную библиографическую запись издания, напечатанную плоскопечатным и рельефно-точечным шрифтами.

**Основные этапы создания рукодельной тактильной книги:**

Первый этап в работе над созданием книги – «придумать», представить её. Работая над художественным произведением, невозможно сделать «видимым» каждое слово, поэтому необходимо отобразить ключевые моменты действия, персонажей, предметы, которые станут осязаемыми. Исходя из этого, выбираем формат и вид книги (традиционная со сшитыми или связанными шнурками страницами, книжка-раскладушка, книжка-коврик и другие варианты). Необходимо так же решить из каких материалов будет сделана книга, каждый конкретный сюжет, персонаж. Материалы должны быть максимально приближены к действительности, чтобы дать ребенку реальное представление. Цветовая гамма также должна быть естественной, т.к. у слепых (не у всех) есть «ощущение света», и в то же время контрастной (для слабовидящих» детей.

 Материалы для изготовления книги используются любые, но экологически чистые – ткань, дерево, картон, пластик, поролон, металл и др. Основные требования – прочность, безопасность, нетоксичность. Можно также использовать настоящие предметы быта, если они соответствуют этим требованиям.

Второй этап работы – нарисовать каждую страницу, каждый предмет, подумать размещение объектов и текста на странице.

Третий этап – сделать выкройки страниц, предметов и изготовить их. Следует помнить о том, что фон и предметы должны быть контрастными.

Четвертый этап прикрепление предметов к страницам. Предметы могут быть в виде аппликации из различных материалов, их можно пришить, приклеить неядовитым клеем, даже привернуть на болты. А те предметы, которые изготовлены целиком и, которыми можно манипулировать, лучше прикрепить с помощью шнурков, липучек, и др. так, чтобы они не потерялись.

 Очень важны для ребенка игровые моменты, когда он может что-то открыть, закрыть, засунуть куда-то руку или предмет, найти его где-нибудь; когда предметы издают звуки, запахи, с ними можно играть.С этой целью используются различные карманы, дверцы, отверстия и т.д.; молнии, пуговицы, кнопки, пищалки, крупа, которая пересыпается и звучит и т.п.

 Затем к странице прикрепляется брайлевский и крупнопечатный текст; его можно приклеить, пришить, засунуть в прозрачный карман. Внизу каждой страницы пришивается горизонтальная тесьма или шнур, чтобы обозначить низ страницы. После этого каждая страница сшивается в виде «мешка». Желательно, чтобы углы страницы были закругленными, чтобы ребенок не поранился, не поцарапался. В каждый «мешок» вкладывается основа. Например, лист плотного картона с закругленными уголками. Он может быть обклеен мягким материалом, можно использовать также лист плотного поролона. Его главное назначение – держать форму страницы. После этого страницы соединяются вместе.

Последний этап – окончательное оформление тактильной книги. Лучше всего, чтобы обложка книги застегивалась на пуговицу, липучку, либо завязывалась на шнурки так, чтобы мелкие предметы не выпадали из неё.

Творческих успехов! Ждем ваших работ!

Использованная литература:

1. Слепой ребенок: Описание стандарта тактильных книг// http:slepojrebenok. blogspot.com/2009/09/blog-post\_210.html

 2.Тактильные рукодельные издания в специальных библиотеках для слепых: использование, терминология, учет и отражение в справочном аппарате: материалы межрегион. семинара, Москва, 3-6 апреля 2006 г./ сост. Т. В. Зенова. – М.: РГБС, 2007. – 136 с.

3. Тактильная книга-новый вид специальной литературы в фондах Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых// www.rba.ru/or/comitet/ 12/mag4/6.html